

**KADNA**

MANAGER ET ACTIVER LA  
CYBERSÉCURITÉ

N°04



---

## RÉFLEXIONS

Cybercriminels :  
Qui sont-ils ?  
Comment fonctionnent-ils ?  
Comment organiser sa défense ?



---

## SOLUTIONS

Interview :  
Au cœur du ComCyberGend  
  
Organiser sa veille  
et ses capacités de détection

**DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR**

# SOMMAIRE

## TRIBUNE

- 3 A la découverte des ombres numériques

## CYBERCRIMINALITÉ

- 6 Fonctionnement  
Galerie de portraits

## STRATEGIE

- 21 Comment organiser sa défense ?  
Victimes ou acteurs ?

## FOCUS

- 26 Négocier ou pas ?

## COMPRENDRE ENFIN...

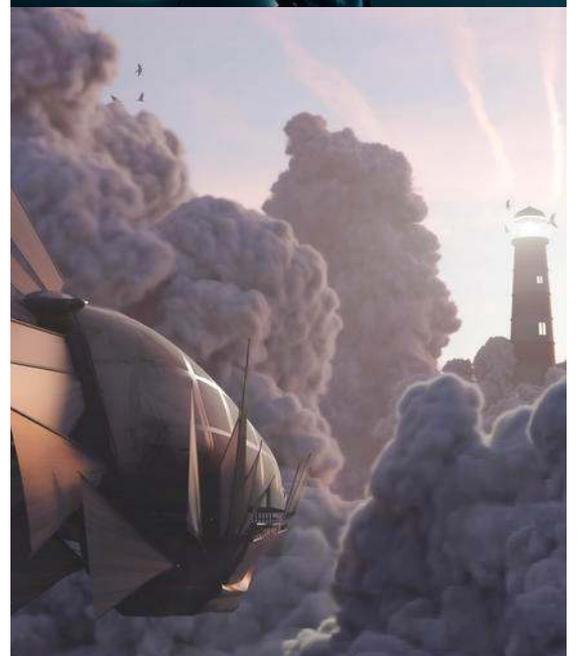
- 29 ...ce qu'est le forensique

## RESSOURCES

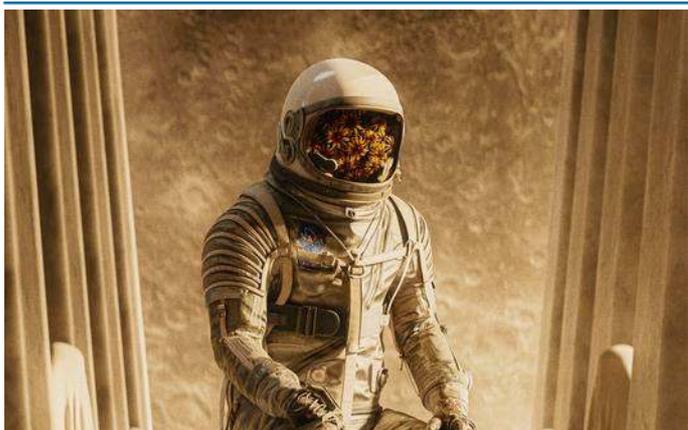
- 32 Au coeur du ComCyberGend

## BOITE A OUTILS

- 38 Organiser sa veille  
Services de détection



# Ont contribué à ce numéro



## ▲ Cédric Bertrand

Riche d'une expérience de plus de 8 ans dans la sécurité informatique, Cédric est l'auteur du livre 'Résistez aux hackers : comprendre les cyberattaques pour mieux protéger son entreprise'.



## Clément Desrosiers

Passionné d'IT et de cybersécurité, ses compétences sont variées : de la sécurité système à la sensibilisation des utilisateurs jusqu'à la stratégie, l'audit, la gouvernance et le pilotage cyber.

## ▼ Jean-Pierre Passemard

Fort de 22 années d'expérience passées au sein des unités d'investigations spécialisées de la Gendarmerie Nationale, Jean-Pierre est expert en criminalistique informatique près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence.



## ◀ Quiterie Sagnac

Actuellement en Master 2 expertise et risques internationaux, Quiterie a pour projet de commencer une carrière dans le conseil en cybersécurité.





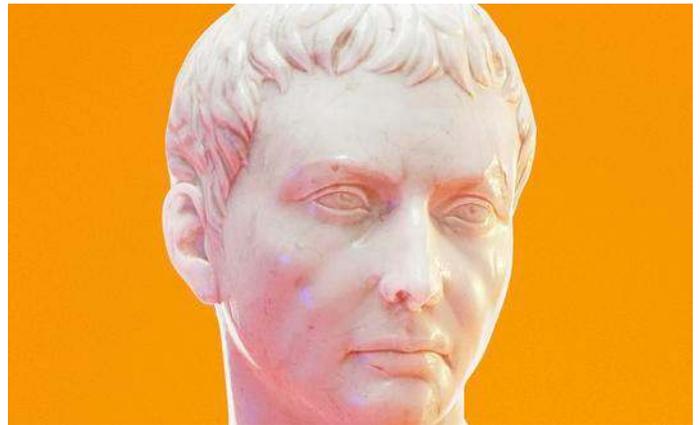
## ▲ Cyna

Pure-player de la cybersécurité, Cyna se distingue par son approche pragmatique et innovante pour protéger les actifs précieux de ses clients en collaboration avec SentinelOne et fournir une protection robuste à travers un Micro-SOC via l'EDR, et un SOC pour les clients les plus matures, garantissant ainsi une défense à plusieurs niveaux. La pierre angulaire de l'approche de Cyna réside dans l'efficacité et la compréhension des besoins spécifiques de chaque client pour développer des solutions pragmatiques et adaptées à chaque entreprise.



## ▼ Maximilien Bachelart

Dr en psychologie, psychothérapeute, cuisinier et metteur en scène pour l'Institut du Comment. Son entreprise a pour objet l'accompagnement des collectifs : les mondes associatif, public et de l'entreprise privée. Il prend en compte l'ensemble de la scénographie des organisations en difficultés et compose avec celles-ci l'avenir avant que des crises ne surgissent dans une visée prospective et constructive.



## ◀ Delphine Chevallier

S'appuyant sur sa propre expérience d'une cyberattaque, elle a fondé Thalia NeoMedia, dont le cœur de métier est l'élaboration et la mise en œuvre de stratégie de cyberdéfense pour les organisations. Elle a fondé et préside l'ASSOVICA, Association de Soutien aux Victimes professionnelles de Cyberattaques.



# Cybersécurité : Victimes de manipulateurs ou acteurs suivant le metteur en scène ?

**O**n l'appelle « ingénierie sociale », « technique de manipulation », on parle aussi de victime et d'escroc, en vérité c'est la création d'un système dans lequel chacun joue un rôle qui aboutit à un tour de passe-passe parfois couteux !

Louis-Charles Sirjacq, metteur en scène et scénariste disait que « la vraie différence entre la mise en scène et l'écriture, c'est que le metteur en scène imagine sur l'imagination d'autrui », c'est dire le coup d'avance qu'il possède sur l'autre.

Nous parlerons donc ici de processus psychologiques agissants au sein d'un individu ou d'un collectif qui participent à l'entourloupe. Et oui, qui « participent », puisque donner du crédit à ce que l'autre raconte c'est participer à la manœuvre. Il y a des arnaques presque indétectables (deepfake, informations précises vous concernant, modification de votre répertoire téléphonique, etc), mais il y a aussi des scénarios après coup assez grossiers dans lesquels nous pouvons nous engouffrer. Tout le monde ne tombe pas dans le piège ! Mais ceci ne provient pas d'une faiblesse psychologique comme on pourrait le croire, cela dépend de l'état d'esprit dans lequel nous sommes, la période que nous vivons mais aussi le talent de l'escroc.

Pour saisir la mise en scène il faut avoir conscience du rôle qu'on nous attribue, du rôle que l'on prend et que l'on aimerait prendre. Quand on est pris dans une manipulation c'est bien parce qu'on nous a rendu acteur de quelque chose : on croit ou on a envie d'y croire comme un spectateur, mais on y participe aussi comme un acteur malgré nous.

Comme dans la majorité des arnaques il y a un effet d'attention, une sorte d'effet tunnel, l'attention de la personne ciblée est portée sur un point et comme le principe de la tâche aveugle en conduite, on ne voit plus certains éléments qui sont pourtant devant nous. Christophe Rocancourt, Bernard Madoff, Arsène Lupin, Charles Ponzi ont aussi ceci de commun avec les prestidigitateurs, les illusionnistes, les mentalistes et magiciens qu'ils ont pensé et rodé leur mise en scène.



Certaines consistent à vous isoler, d'autres à augmenter le nombre des interlocuteurs afin de diluer le sentiment de responsabilité :

« s'il y avait quelque chose de bizarre, l'autre aurait dit quelque chose ».

D'autres agissent plutôt sur l'émotion, on veut y croire ou on a peur des conséquences de ne pas agir, en clair ce sont les émotions qui sont un levier permettant d'augmenter l'efficacité de l'engagement de la victime dans le processus qui mènera à sa perte. Les émotions sont la joie d'avoir été mis au secret de quelque chose de merveilleux, la culpabilité, la peur de rater une occasion ou d'aggraver un problème.

On suit alors le metteur en scène car la trame est logique, continue... il y a une évidence à passer d'une étape à l'autre.

Victor Hugo disait « il y a deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai. Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu ». Il y a donc du vrai dedans, quelque chose qui attire.

Un conseil ? Un seul ? Ralentir le pas... sortir de l'urgence que l'autre nous impose, surtout si vous ressentez un malaise.

Isabelle Huppert allait jusqu'à dire « Un acteur avance en état de cécité avec son metteur en scène. ...C'est le metteur en scène qui voit, et l'acteur qui avance sans voir, mais en croyant ».

Les spécialistes de la cybersécurité vous donneront les conseils techniques à appliquer et les points de vigilance. Mais d'un point de vue psychologique, l'élément roi à privilégier est de laisser le temps se dérouler permettant une prise de recul et une écoute des émotions qu'on enfouit, notamment celles qui nous disaient pendant la rencontre avec l'escroc « tiens, c'est bizarre... ».

Ralentir le temps, c'est comme revoir le film au ralenti ou le tour de magie, c'est casser le rythme de la mise en scène et donc parfois la faire s'écrouler. On ne peut être insensible au charme, mais on peut prendre du recul pour parfois laisser surgir d'autres émotions...

**Maximilien Bachelart**

Fondateur et dirigeant de l'Institut du Comment

[www.institutducomment.com](http://www.institutducomment.com)